

「臺灣書畫暨中山典藏」美學史論學術研討會

校長 序

國立國父紀念館係紀念中華民國國父孫中山百年誕辰而興建的綜合性文化紀念設施，於 1972 年 5 月 16 日落成啟用，其藝文空間與藝文活動的推展，不僅為臺灣藝壇之重要展場，它在文物資料蒐集、典藏、展覽及有關文教活動舉辦亦為國際間所重視。國父紀念館為弘揚中山思想，體現博愛行仁，天下為公的理想。館務發展以擴充文物史料，提升文化藝術與學術研究功能為目標，並廣泛結合社會資源，開拓國際交流與視野，充分展現博物館提供服務與紀念歷史名人的專業職能。

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，秉持書畫傳統藝術傳承，開設各種不同學制，從大學部至碩士班、博士班等，延攬並培養美術創作教育人才無數，是為臺灣當代書畫藝術之中堅。面對西洋現代藝術思潮衝擊，始終堅持積極創新與不斷突破的理想，於學術理論研究深耕發展領域，亦或技法創作探討突破，皆備理論與創作兩者交融並，成果豐碩，對臺灣書畫藝術發展及國際藝術地位之提升，定有相當且正面的影響力。

「臺灣書畫暨中山典藏」美學史論學術研討會，以國立臺灣藝術大學書畫藝術學系的學術研究能量，對國父紀念館數十年來之書畫收藏，進行藝術史、論與美學之深入探討。參與研究人員包括本校書畫系師資及邀請博士班畢業生，從藝術史、論、文化美學與創作等四個面向，進行深度的探討。期能於思辨中，迸發出更多的創新與傳承發展的思考能量，使臺灣現代書畫藝術的發展，能到更寬廣、更多元之境。

於此 謹祝 研討會圓滿成功

國立臺灣藝術大學校長

鐘世凱

「臺灣書畫暨中山典藏」美學史論學術研討會議程表

時間：2023 年 11 月 2 日(四) 地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳

時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:20-08:50		報到 / 領取論文集及會議資料		
08:50-09:10		開幕、主席與貴賓致詞	國立臺灣藝術大學 鐘世凱校長 國父紀念館 王蘭生館長	
09:10 / 10:00	1	發表人：古耀華 中國文化大學美術學系助理教授 題 目：國立國父紀念館典藏作品探隅－以 2021「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」及 2022「逸韻仙蹤—建館 50週年典藏特展」展品為例	黃光男 國立臺灣藝術大學前校長暨榮譽教授	林錦濤 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系前教授
10:10-10:20		中場休息		
10:20 / 11:10	2	發表人：謝忠恆 國立臺灣海洋大學共同教育中心助理教授 題 目：清代福建水、陸提督林文察「佛法無邊」匾為謝琯樵書跡之探	白適銘 國立臺灣師範大學美術學系教授	何堯智 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授
11:10 / 12:00	3	發表人：黃宗偉 國立國父紀念館助理研究員 題 目：東方藝術與現代博物館的處境與發展——以國父紀念館展覽為例		莊連東 國立臺灣師範大學美術學系教授
12:00-13:10		午餐 休息		
13:10 / 14:00	4	發表人：楊企霞 台北海洋科技大學助理教授 題 目：國父紀念館典藏畫作所見蘇峰男教授創作之探討	吳繼濤 國立臺北藝術大學美術學系副教授兼系主任	劉素真 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系前副教授
14:00 / 14:50	5	發表人：簡佩琦 靜宜大學中國文學系助理教授 題 目：臺灣地藏菩薩造像與信仰之研究——以板橋地區為探討		白宗仁 亞東技術大學工商業設計系副教授
14:50-15:20		茶 敘		
15:20 / 16:10	6	發表人：蔡介騰 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授 題 目：以國立國父紀念館典藏—觀察前輩書家對台灣書法的影響	林進忠 國立臺灣藝術大學前副校長暨榮譽教授	劉靜敏 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授
16:10 / 17:00	7	發表人：舩田聖也 致理科技大學應用日語系助理教授 題 目：汪中的書法—以行書為例		黃智陽 華梵大學人文與藝術學院教授兼院長
17:00-17:30		閉幕式	陳炳宏 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系主任	
提會論文：張祐禎/李奇茂藝術語彙的多重性-以國父紀念館藏品為例				

2023「臺灣書畫暨中山典藏」美學史論學術研討會論文集

目 次

-
1. 國立國父紀念館典藏作品探隅—以 2021「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」及 2022「逸韻仙蹤—建館 50 週年典藏特展」展品為例.....01
古耀華 / 中國文化大學美術學系助理教授
 2. 清代福建水、陸提督林文察「佛法無邊」匾為謝琯樵書跡之探.....21
謝忠恆 / 國立臺灣海洋大學共同教育中心助理教授
 3. 東方藝術與現代博物館的處境與發展—以國父紀念館展覽為例.....39
黃宗偉 / 國立國父紀念館助理研究員
 4. 國父紀念館典藏畫作所見蘇峰男教授創作之探討.....49
楊企霞 / 台北海洋科技大學助理教授
 5. 臺灣地藏菩薩造像型態之研究——以板橋地區為探討.....91
簡佩琦 / 靜宜大學中國文學系助理教授
 6. 以國立國父紀念館典藏—觀察前輩書家對台灣書法的影響.....119
蔡介騰 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授
 7. 汪中的書法—以行書為例.....145
船田聖也 / 致理科技大學應用日語系助理教授
 - ◎提會論文
 8. 李奇茂藝術語彙的多重性-以國父紀念館藏品為例.....159
張祐禎 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系助理教授

